

MOSTRA ESPANHA 2026

**España en movimiento:
diversidad y futuros sostenibles**

de septiembre a diciembre

Almada - Aveiro - Bencatel - Besteiros - Braga - Castelo Branco - Elvas - Espinho
Évora - Guimarães - Lisboa - Miranda do Douro - Monforte - MonsarazOliveira de
Frades - Porto - Portalegre - Porto de Mós - Sintra - Tavira - Vila Viçosa

La Codosera - Olivenza

São Paulo

PRESENTACIÓN

La bienal Mostra Espanha regresa a Portugal en 2026 para celebrar su novena edición, consolidándose como un espacio de encuentro, intercambio y cooperación entre España y el país vecino.

Nacida en 2009 con la vocación de acercar al público portugués la diversidad y el dinamismo de las industrias culturales españolas, la iniciativa ha contribuido a tejer nuevas redes de colaboración entre instituciones, creadores y profesionales del sector cultural de ambos países.

Este 2026, Mostra Espanha se articula en torno al lema «España en movimiento: diversidad y futuros sostenibles», una invitación a reflexionar sobre el papel de la cultura como motor de transformación social, diálogo y construcción de futuros compartidos.

La nueva edición de la bienal, que se desarrollará entre septiembre y diciembre a lo largo de todo el territorio portugués, reúne una amplia programación multidisciplinar que abarca desde las artes escénicas a la música, el cine, la literatura y las artes visuales.

Durante estos tres meses, más de una veintena de propuestas artísticas contemporáneas pondrán de manifiesto la pluralidad de la España de hoy, subrayando la capacidad de la cultura para impulsar el diálogo, la inclusión y la sostenibilidad.

La organización de Mostra Espanha corre a cargo de la Subdirección General de Relaciones Internacionales y Unión Europea del Ministerio de Cultura de España, en colaboración con la Embajada de España en Portugal, Acción Cultural Española (AC/E) y el Instituto Cervantes de Lisboa.

Asimismo, cuenta con el apoyo del Gobierno de Portugal, a través del Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte; diversas Cámaras Municipales y numerosas instituciones culturales del país vecino.

BIENVENIDA

«De nenhum fruto queiras só metade». El verso pertenece a un poema del escritor transmontano Miguel Torga e ilustra el encuentro fecundo entre las dos partes de ese todo que conformamos Portugal y España.

Mostra Espanha es un cauce compartido de energía creativa, una bienal de referencia que, en su novena edición, incide en asuntos vinculados con la defensa y promoción de la inclusión, la sostenibilidad y los derechos culturales.

Durante tres meses, la cooperación entre los países ibéricos fructificará, gracias a Mostra Espanha, en auditorios y escenarios de todo Portugal, en una oportunidad única para el diálogo que quiero agradecer a las autoridades e instituciones colaboradoras. Un deseado intercambio cultural que, como nos enseña el poema de Torga, aspira, sin conformarse, a nuevos y prometedores comienzos.

Ernest Urtasun Domènech
Ministro de Cultura



ARTES VISUALES

IDOIA CUESTA

Idoia Cuesta

05/09 - 29/11 · Museu Alberto Sampaio, Guimarães

Organiza: Ministerio de Cultura, Ideias Emergentes I Contextile 2026. Bienal de Arte Têxtil Contemporânea. Colaboran: Câmara Municipal de Guimarães, Museu Alberto Sampaio, Embajada de España en Portugal

Festival Contextile 2026. Bienal de Arte Têxtil Contemporânea propone la realización de una residencia de corta duración con la artista española Idoia Cuesta. Con el resultado de esta residencia artística, se celebrará una exposición durante Contextile y Mostra Espanha, acompañada de talleres y charlas. Inauguración: 5 de septiembre a las 16:00.



ARTES VISUALES

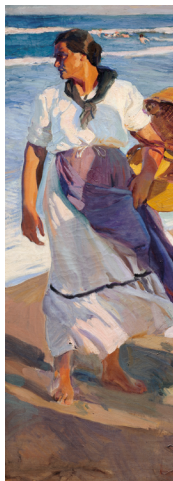
OBRAS CONVIDADAS

Joaquín Sorolla y Maruja Mallo

14/09 - 30/11 · Museu de Arte Contemporânea do Chiado (MAC/CCB), Museu de Arte Contemporânea e Centro de Arquitetura do Centro Cultural de Belém

Organizan: Ministerio de Cultura, Acción Cultural Española. Colaboran: Museo Sorolla, Centro de Arte Fundación María José Jove, Museos y Monumentos de Portugal

La tradicional Obra Convidada vuelve este año a Lisboa por partida doble: en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Chiado podrá verse el lienzo *Pescadoras valencianas* de Joaquín Sorolla, procedente del Museo Sorolla, que dialogará con las obras de Maruja Mallo, *Basuras* y *Naturaleza viva*, pertenecientes a la Fundación María José Jove y que se expondrán en el Museo de Arte Contemporáneo - MAC/CCB. Inauguración: 14 de septiembre.



MÚSICA

CANTANDO A LAS POETAS DEL 27

Sheila Blanco

04/09 y 06/09 · Pabellón de España en la Bienal del Libro de São Paulo

Organiza: Ministerio de Cultura. Colabora: Acción Cultural Española

En vísperas del centenario de la Generación del 27, la cantante y compositora Sheila Blanco recupera los versos de aquellas poetas que quedaron en el olvido frente a sus contemporáneos varones. Con este espectáculo, Mostra Espanha da por primera vez el salto a Brasil en el marco de la participación de España como Invitado de Honor en la Bienal del Libro de São Paulo.



ARTES ESCÉNICAS

BREAKING BEETHOVEN**Izar Blue Producciones / Sekai****12/09 · 21:30h · Fundação Eugénio de Almeida, Évora**

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Fundação Eugénio de Almeida, Embajada de España en Portugal

Un espectáculo fresco y divertido que fusiona la música de Beethoven con la danza urbana y contemporánea. Plantea un universo virtual en el que conviven lo antiguo y el futuro tecnológico, una alegoría sobre el mundo en el que vivimos, que fusiona, ya casi sin darnos cuenta, lo digital con lo analógico, lo natural con lo artificial, lo humano y la máquina. Una propuesta ideal para acercar la música clásica y la danza contemporánea al público joven y adolescente.



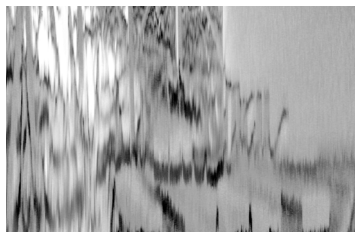
ARTES VISUALES

FESTINA LENTE**Laura Pilar Delgado****17/09 - 20/11 · 18:30 · Antecâmara Galeria, Lisboa**

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Antecâmara Galeria, Embajada de España en Portugal

Resonancias entre arquitectura, cultura e identidad. *Festina lenta* es una aproximación visual a aquello que está a punto de desaparecer (fragmentos del paisaje urbano, huellas) a través de registros a escala de superficies arquitectónicas, fotografías y material gráfico.

Inauguración: 17 de septiembre a las 18:30.



ARTES VISUALES

CARGO**Tete Alejandre****19/09 - 13/12 · Centro Português de Fotografia, Oporto**

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Centro Português de Fotografia, Junta de Extremadura, Embajada de España en Portugal

Proyecto fotográfico desarrollado en el espacio portuario de Algeciras, en la provincia de Cádiz, que profundiza sobre conceptos relacionados con la necesidad constante de producción, transporte y consumo en la que basa su estructura la sociedad actual, comprometiendo su viabilidad y cuestionando su supervivencia. Inauguración: 19 de septiembre a las 16:00.



ARTES VISUALES

UMBRAL MINERAL

Antonio Guerra**24/09 - 06/11 · De lunes a jueves, de 09:00 a 19:00. Viernes, de 09:00 a 15:00 · Instituto Cervantes de Lisboa***Organiza: Ministerio de Cultura. Colabora: Instituto Cervantes de Lisboa, Festival Imago, Embajada de España en Portugal*

Reúne un conjunto de obras que transitan entre la fotografía, la escultura y la instalación para abordar las transformaciones del territorio provocadas por la actividad minera. A partir de tres enclaves (Fabero, Riotinto y Covas do Barroso), investiga la relación entre extracción, paisaje e imagen, atendiendo a los vínculos entre los estratos geológicos, sociales y medioambientales. Inauguración: 24 de septiembre a las 18:30.



MÚSICA

REDISCOVERING SPAIN

Accademia del Piacere / Rahmi Alghai & Ana Morales**26/09 · 21:30h · Igreja do Espírito Santo / Monforte Sacro, Monforte***Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Festival Terra Sem Sombra, Embajada de España en Portugal*

Espectáculo que bucea en el mundo de las danzas y la improvisación de la España del Siglo de Oro: escondidas entre los acordes del instrumento de moda, la guitarra, se filtraron en los palacios aristocráticos las danzas procedentes de América llegadas a través del puerto de Sevilla y dejaron en Andalucía la semilla de lo que hoy conocemos como flamenco. Accademia del Piacere recupera ese nexo de unión a través del baile de Ana Morales.



ARTES VISUALES

ENTRE TIERRAS SONORO

Sea162**28/09 - 28/10 · Cantera de Porto de Mós***Organiza: Ministerio de Cultura. Colabora: Câmara Municipal de Porto de Mós, Embajada de España en Portugal*

Proyecto que combina arte público, investigación y participación comunitaria. Se desarrollará en dos canteras abandonadas, transformándolas en espacio de encuentro. Colaborarán geólogos, biólogos y empresas locales para recolectar minerales y crear pigmentos naturales. De este proceso nacerá un pantanario cromático que reflejará la identidad del territorio. El proyecto promueve el diálogo entre arte, naturaleza y sostenibilidad.



ARTES VISUALES

LOS BRAVÚ

Los Bravú

02/10 - 27/11 · 18:00h · 119 Marvíla Studio, Lisboa

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: 119 Marvíla Studio, Embajada de España en Portugal

La propuesta se centra en un proyecto *site-specific* de uno de los colectivos artísticos más interesantes y de mayor proyección del arte contemporáneo en la actualidad: Los Bravú. Ellos son Dea Gómez y Diego Omil, que, desde su paso por la Academia de España en Roma en el año 2017, no han dejado de evolucionar su trabajo pictórico, implementando discursos y códigos contemporáneos sobre una estética aparentemente clásica.



ARTES VISUALES

TRAMAS DEL PAISAJE • TALLER

Irene Trapote / Antonio Cervera Fontenla (comisario)

3, 5, 6 y 7 de octubre · Museu da Terra de Miranda do Douro

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Museu da Terra de Miranda do Douro, Embajada de España en Portugal

Propone un espacio de encuentro e intercambio entre artesanos y participantes en torno a prácticas manuales vinculadas al territorio, la memoria y la transmisión de saberes. A partir de metodologías colaborativas, la actividad plantea un proceso de creación compartida de una obra con materiales, técnicas e historias propios de la región. El taller invita a reflexionar sobre las relaciones entre trabajo artesanal, paisaje cultural e identidad local.



ARTES VISUALES

TRAMAS DEL PAISAJE

Irene Trapote / Antonio Cervera Fontenla (comisario)

10/10 - 06/12 · Museu da Terra de Miranda do Douro

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Museu da Terra de Miranda do Douro, Embajada de España en Portugal

Reflexiona sobre los vínculos culturales entre España y Portugal a través del paisaje atlántico y de los saberes que históricamente lo han configurado. A partir de una investigación sobre el oficio de las rederas en territorios del Arco Atlántico, la artista presenta instalaciones textiles, sonoras y audiovisuales que exploran las relaciones entre trabajo, memoria, identidad y territorio, poniendo en valor conocimientos tradicionalmente vinculados a lo doméstico y lo femenino.



ARTES VISUALES

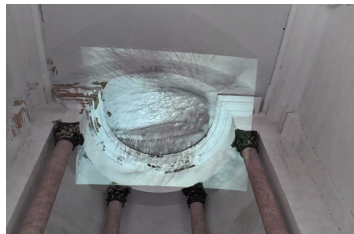
INVISIBLE

Carmen de Matos

11/10 · 20:00h · Puente de Ajuda, Elvas (Portugal) y Olivenza (España)

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Câmara Municipal de Elvas, Ayuntamiento de Olivenza, Embajada de España en Portugal

Invisible. La representación del ojo como elemento intermedio entre la memoria y el olvido es una intervención artística que resignifica espacios abandonados. Mediante un código Morse reinterpretado, el ojo se convierte en un símbolo que se proyecta en lugares identitarios abandonados. En cada lugar, se proyecta un ojo distinto, abogando por la memoria colectiva. A través del ojo y el parpadeo, reflexiona sobre la presencia y la ausencia. El proyecto abarcará varias localizaciones de La Raya hispanolusa.



ARTES ESCÉNICAS

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Asociación Hipótesis Ficción

15/10 · 18:30h · Instituto Cervantes de Lisboa

Organiza: Ministerio de Cultura. Colabora: Instituto Cervantes de Lisboa, Embajada de España en Portugal

Una compañía de teatro llamada Hipótesis Ficción sabotea el texto clásico de Cervantes con la parodia y la auto-ficción como única forma de habitar sus contradicciones. A través del cruce entre el barroco español y la experiencia de la migración, y con la evocación como punto de partida, estos farsantes recurren a la videoescena y la virtualidad para volver a un teatro de la imaginación. Versión libre de un entremés imposible en la que los límites entre realidad y ficción se esfuman.



CINE

JONÁS TRUEBA, EN DOCLISBOA

15-25/10 ·

Organiza: Embajada de España en Portugal. Colabora: Ministerio de Cultura

Mostra Espanha vuelve a colaborar con el Festival DocLisboa, que celebrará su 24ª edición. En esta ocasión, con el apoyo de la Embajada de España en Lisboa, el festival programará un ciclo dedicado al cineasta Jonás Trueba.



ARTES VISUALES

ASTUTAS

Rocío Royo Durán (comisaria) / Luis López Casero (paisaje sonoro) / Mario de la Cueva, Miguel Bueno, Isabella Paláez, Juan Martín Bermúdez, Pablo Barrena, Attila Fekete (fotografía)

17/10 - 11/12 · Galería da Antiga Capitanía do Porto de Aveiro

Organiza: Ministerio de Cultura. Colabora: Câmara Municipal de Aveiro, Galería da Antiga Capitanía do Porto de Aveiro, Embajada de España en Portugal

*Astutas. Una exposición inmersiva sobre las salinas del siglo XXI pone el foco en las del litoral de Cádiz como paisajes culturales vivos donde convergen naturaleza, conocimiento y actividad humana. A través de fotografía contemporánea, paisaje sonoro, vídeo y textos interpretativos, visibiliza los oficios de las salinas del siglo XXI y muestra cómo tradición e innovación conviven en estos ecosistemas únicos. Incluye un paisaje sonoro a partir de grabaciones realizadas in situ y el estreno del corto documental *Diálogos salineros*.*



ARTES VISUALES

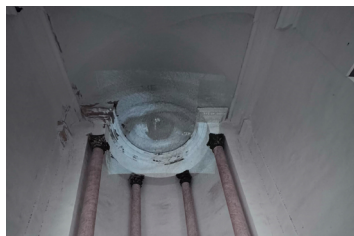
INVISIBLE

Carmen de Matos

17 y 18 de octubre · 20:00h · Ermida de São Mamede (Portalegre, Portugal) y Ermita de La Lapa (La Codosera, España, y Besteiros, Portugal)

Organiza: Ministerio de Cultura. Colabora: Câmara Municipal de Portalegre, Ayuntamiento la Codosera, Câmara Municipal de Tondela, Embajada de España en Portugal

Invisible. La representación del ojo como elemento intermedio entre la memoria y el olvido es una intervención artística que resignifica espacios abandonados. Mediante un código Morse reinterpretado, el ojo se convierte en un símbolo que se proyecta en lugares identitarios abandonados. En cada lugar, se proyecta un ojo distinto, abogando por la memoria colectiva. A través del ojo y el parpadeo, reflexiona sobre la presencia y la ausencia. El proyecto abarcará varias localizaciones de La Raya hispanolusa.



ARTES VISUALES

LÍNEAS PARALELAS

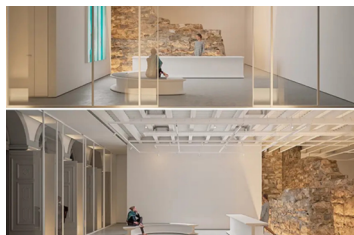
Nuevos museos y centros de arte contemporáneo en España y Portugal

Sociedade Nacional de Belas-Artes

23/10 · 18:00h · Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa

Organiza: Embajada de España en Portugal, Sociedade Nacional de Belas-Artes. Colabora: Ministerio de Cultura

Coloquio que presenta una serie de nuevas iniciativas museísticas españolas y portuguesas surgidas a partir de colecciones privadas que se desarrollaron de manera casi paralela, buscando programaciones muy dinámicas y atendiendo a la exposición, la producción y la experimentación artística.



INVISIBLE

Carmen de Matos

25/10 · 20:00 · Castelo de Juromenha, Évora

Organiza: Ministerio de Cultura. Colabora: Câmara Municipal de Évora, Embajada de España en Portugal

Invisible. La representación del ojo como elemento intermedio entre la memoria y el olvido es una intervención artística que resignifica espacios abandonados. Mediante un código Morse reinterpretado, el ojo se convierte en un símbolo que se proyecta en lugares identitarios abandonados. En cada lugar, se proyecta un ojo distinto, abogando por la memoria colectiva. A través del ojo y el parpadeo, reflexiona sobre la presencia y la ausencia. El proyecto abarcará varias localizaciones de La Raya hispanolusa.



ARTES VISUALES

INVISIBLE

Carmen de Matos

01/11 · 20:00h · Albergaria de Nossa Senhora da Fonte Santa, Bencatel

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Câmara Municipal de Bencatel, Embajada de España en Portugal

Invisible. La representación del ojo como elemento intermedio entre la memoria y el olvido es una intervención artística que resignifica espacios abandonados. Mediante un código Morse reinterpretado, el ojo se convierte en un símbolo que se proyecta en lugares identitarios abandonados. En cada lugar, se proyecta un ojo distinto, abogando por la memoria colectiva. A través del ojo y el parpadeo, reflexiona sobre la presencia y la ausencia. El proyecto abarcará varias localizaciones de La Raya hispanolusa.



ARTES VISUALES

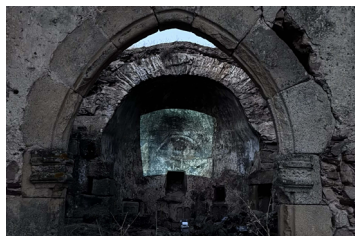
INVISIBLE

Carmen de Matos

08/11 · 20:00h · Nossa Senhora do Paraíso, Villa Viçosa

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Câmara Municipal de Vila Viçosa, Embajada de España en Portugal

Invisible. La representación del ojo como elemento intermedio entre la memoria y el olvido es una intervención artística que resignifica espacios abandonados. Mediante un código Morse reinterpretado, el ojo se convierte en un símbolo que se proyecta en lugares identitarios abandonados. En cada lugar, se proyecta un ojo distinto, abogando por la memoria colectiva. A través del ojo y el parpadeo, reflexiona sobre la presencia y la ausencia. El proyecto abarcará varias localizaciones de La Raya hispanolusa.



MÚSICA

LA BELLEZA

Rodrigo Cuevas

09/11 · 21:30 · Capitólio, Lisboa

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Misty Fest, Uguru, Embajada de España en Portugal

Presentación de *Manual de belleza*, el nuevo trabajo de Rodrigo Cuevas, dentro del Festival Misty Fest. Un disco que apunta hacia donde los sueños y lo bello se funden con lo terrenal. Este trabajo es un catalizador de nuevos sonidos contemporáneos que se arremojan a la paleta ya conocida en donde, por supuesto, el germen de la tradición y del folclore no solo pululan, sino que regeneran la propuesta artística y sonora con un desparpajo, una solvencia y una sutileza que erosiona nuestros órganos de la sensibilidad.



MÚSICA

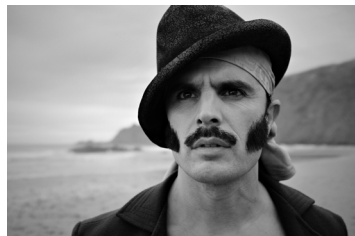
LA BELLEZA

Rodrigo Cuevas

10/11 · 21:30h · Casa da Música, Oporto

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Misty Fest, Uguru, Embajada de España en Portugal

Presentación de *Manual de belleza*, el nuevo trabajo de Rodrigo Cuevas, dentro del Festival Misty Fest. Un disco que apunta hacia donde los sueños y lo bello se funden con lo terrenal. Este trabajo es un catalizador de nuevos sonidos contemporáneos que se arremontan a la paleta ya conocida en donde, por supuesto, el germen de la tradición y del folclore no solo pululan, sino que regeneran la propuesta artística y sonora con un desparpajo, una solvencia y una sutileza que erosiona nuestros órganos de la sensibilidad.



ARTES ESCÉNICAS

MONTAR UN CUERPO

Colectivo La Triangular

13/11 · 12:00h · Instituto Español Giner de los Ríos, Lisboa

Organiza: Ministerio de Cultura, Instituto Español Giner de los Ríos. Colaboran: Embajada de España en Portugal

Espectáculo de danza contemporánea que investiga el juego como eje central del acto escénico a través del cuerpo y la improvisación. La función irá acompañada de un taller práctico previo en el que se compartirá y generará material escénico desde la experiencia personal y colectiva, y que desarrollará interés en el público y expectativas previas.



ARTES VISUALES

INVISIBLE

Carmen de Matos

15/11 · 20:00h · Ermida de São Lázaro, Monsaraz

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Câmara Municipal de Monsaraz, Embajada de España en Portugal

Invisible. La representación del ojo como elemento intermedio entre la memoria y el olvido es una intervención artística que resignifica espacios abandonados. Mediante un código Morse reinterpretado, el ojo se convierte en un símbolo que se proyecta en lugares identitarios abandonados. En cada lugar, se proyecta un ojo distinto, abogando por la memoria colectiva. A través del ojo y el parpadeo, reflexiona sobre la presencia y la ausencia. El proyecto abarcará varias localizaciones de La Raya hispanolusa.



ARTES ESCÉNICAS

JASÓN Y LAS FURIAS

Teatro del Noctámbulo

18/11 · 21:00h · Capitólio, Lisboa

Organiza: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Colaboran: Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, Embajada de España en Lisboa - Consejería Cultural, Instituto Cervantes de Lisboa

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia. Autor: Nando López. Dirección: Antonio C. Guijosa.



ARTES ESCÉNICAS

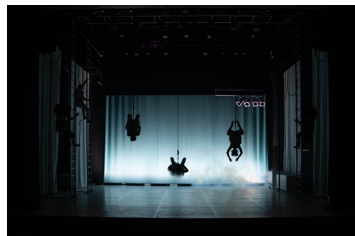
A SERIE CLOPEN

Centro Dramático Galego

19/11 · 21:00h · Teatro Circo Braga

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Pista Castro, Companhia de Teatro de Braga, Teatro Circo Braga, Embajada de España en Portugal

Acrobacias imposibles, aéreos impresionantes, comedia hilarante, danza, clown y una historia cautivadora. Un espectáculo multidisciplinar que reflexiona, en tono de humor, sobre los retos que tiene que afrontar la juventud en estos tiempos de incerteza. Alicia es una adolescente que está en ese momento vital donde comienza a construir su propia identidad e investigar el mundo que la rodea. Pero todo lo que descubre genera más preguntas...



CINE

CINANIMA • ENCUENTRO CON STUDIO KIMCHI

Studio Kimchi

20/11 · 17:00h · Plaza Progreso, Espinho

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Câmara Municipal de Espinho, Cinanima, Embajada de España en Portugal

Studio Kimchi es un estudio de animación barcelonés especializado en transformar mensajes complejos en experiencias animadas que conectan con el público a un nivel profundo. Su misión es crear historias que marquen la diferencia, amplificando valores e inspirando el cambio a través del poder de la narrativa visual. Sus películas han llegado a millones de personas en todo el mundo. Entre sus obras destaca Pip, el cortometraje de animación más visto de la historia en la plataforma YouTube.



ARTES VISUALES

INVISIBLE

Carmen de Matos

20/11 - 30/11 - 20:00 - Museo Etnográfico de Elvas, Elvas

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Câmara Municipal de Elvas, Embajada de España en Portugal

Invisible. La representación del ojo como elemento intermedio entre la memoria y el olvido es una intervención artística que resignifica espacios abandonados. Mediante un código Morse reinterpretado, el ojo se convierte en un símbolo que se proyecta en lugares identitarios abandonados. En cada lugar, se proyecta un ojo distinto, abogando por la memoria colectiva. A través del ojo y el parpadeo, reflexiona sobre la presencia y la ausencia. El proyecto abarcará varias localizaciones de La Raya hispanolusa.



LITERATURA

ENCUENTRO AUTORA-TRADUCTORA: LARA MORENA Y MARGARIDA AMADO

26/11 - 18:30 - Fundação José Saramago, Lisboa

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Fundação José Saramago, Instituto Cervantes de Lisboa, Embajada de España en Portugal

Con motivo de la publicación de su primera novela, *Por si se va la luz*, la escritora Lara Morena y su traductora al portugués, Margarida Amado Costa, mantendrán una conversación sobre la obra de la autora, el oficio de escribir y las particularidades de la traducción literaria español-portugués. Modera: Ricardo Viel.



MÚSICA

FALLA IMAGINADO

Moisés P. Sánchez, con Ana María Valderrama y Pablo Martín Caminero

27/11 - 21:30h - Auditório, Espinho

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Câmara Municipal de Espinho, Auditório, Embajada de España en Portugal

Proyecto artístico en formación de trío del pianista y compositor Moisés P. Sánchez que reinterpreta la obra de Manuel de Falla desde una perspectiva moderna por su 150 aniversario. A través de arreglos personales y una suite original, Sánchez explora la música de Falla desde un enfoque armónico y estructural influido por el jazz, el rock sinfónico, la música clásica y el impresionismo francés. El resultado es un concierto vivo y evocador, que representa la vertiente española de Falla y su lado más abstracto y europeo.



FALLA IMAGINADO

Moisés P. Sánchez, con Ana María Valderrama y Pablo Martín Caminero

28/11 · 21:30h · Cineteatro, Oliveira de Frades

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Câmara Municipal de Oliveira de Frades, Casa das Artes - Cineteatro Dr. Morgado de Oliveira de Frades, Embajada de España en Portugal

Proyecto artístico en formación de trío del pianista y compositor Moisés P. Sánchez que reinterpreta la obra de Manuel de Falla desde una perspectiva moderna por su 150 aniversario. A través de arreglos personales y una suite original, Sánchez explora la música de Falla desde un enfoque armónico y estructural influido por el jazz, el rock sinfónico, la música clásica y el impresionismo francés. El resultado es un concierto vivo y evocador, que representa la vertiente española de Falla y su lado más abstracto y europeo.



CINE

CINEFIESTA - MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10-13/12 · Lisboa / Oporto, Cines UCI - El Corte Inglés

Organizan: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales, ICAA.
Colabora: Embajada de España en Portugal

CineFiesta – Muestra de Cine Español. Promovido por el ICAA – Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España y organizado por la Asociación Il Sorpasso, regresa con una nueva edición que llevará a Portugal una selección de 10 cortometrajes recientes, acompañados de sesiones de Q&A y actividades para público joven y adulto. Por primera vez, CineFiesta contará también con una sede en Oporto.



MÚSICA

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Sergio de Lope y João Barradas

06/12 · 16:00h · Iglesia de la Misericordia, Tavira

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Festival Algarve Music Series, Embajada de España en Portugal

Encuentro entre el flamenco de Sergio de Lope y el jazz de João Barradas, dos lenguajes auténticos que se convierten en puente para derribar fronteras. Premios: Filón Minero al mejor instrumentista flamenco en el 57º Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión; Premio Manuel de Falla a la creación artística, otorgado por la Universidad de Granada, y reconocido como Músico Emergente del Mediterráneo.



ARTES ESCÉNICAS

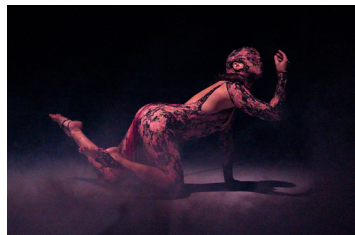
LA QUIJÁ

Paloma Muñoz / SIBERIA

12/12· 21:00h · Teatro Municipal Joaquim Benite, Almada

Organiza: Ministerio de Cultura. Colaboran: Teatro Municipal Joaquim Benite, Câmara Municipal de Almada, Embajada de España en Portugal

Indaga en los huecos de la memoria colectiva, en los restos que sobreviven en los gestos, los ritmos, los ritos o las canciones que ya nadie recuerda del todo. A través de una fisicalidad intensa y orgánica, propone un viaje hacia los huesos, hacia la médula que guarda el pulso de lo antiguo, y hacia un cuerpo que no es solo individual, sino comunitario. Entre la aspereza y la ternura, indaga en la poesía que emerge cuando el cuerpo se convierte en tierra, y el movimiento, en forma de recordar.



MOSTRA ESPANHA 2026

**Más información en
mostraespanha.org**

